《双流区幼儿园课程建设指导意见》(试行）

（征求意见稿）

为深入贯彻《幼儿园工作规程》、《3-6岁儿童学习与发展指南》和《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》精神，全面落实《成都市双流区教育品质提升行动计划》和《成都市双流区学前教育三期行动计划》要求，规范我区各级各类幼儿园课程建设，助推双流学前教育高质量发展，特制定《双流区幼儿园课程建设指导意见》（试行），为幼儿园全面实施课程建设提供参考。

第一部分 课程设计

课程设计是对幼儿园课程理念、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价的全面规划和顶层设计，是落实“幼儿园一日生活皆课程”理念的重要途径，它兼具科学性、整合性、适宜性、阶段性、园本性等特点。面对众多理念、形式、内容不同的课程，幼儿园应有自己的课程定位，充分把握课程设计的核心要素，做基于现实和发展需要的园本课程设计，让课程促进幼儿身心全面发展，让课程彰显园所文化及特色。

1.高位确定课程理念和目标。幼儿园应结合园所办园理念和育人目标明确课程理念和课程目标，且具有高度相关性和一致性，体现办园理念，指向育人目标，内涵丰富，表述准确。

2.整体设计课程方案。幼儿园课程方案应在课程理念统领下，基于幼儿园现状分析，就课程背景与条件、课程目标、课程内容、课程实施、课程评价、课程管理与保障等基本要素进行合理的规划和组织。

3.科学架构课程体系。幼儿园应从课程现状出发，从不同维度、不同类型、不同方式清晰架构适宜的课程结构，课程设置合理、科学、均衡、可行，充分体现基础课程和园本特色课程的有机结合，形成能体现办园理念的课程文化。

4.健全优化课程管理。幼儿园应形成以园长为核心的课程管理团队，有健全的课程管理制度，部门职责明确，运作流程规范，管理高效；有队伍梯队建设及各层次教师培养培训措施，保障课程的有效实施；注重建立幼儿园、家庭、社区联动机制，形成互动合作局面。

5.科学实施课程评价。幼儿园要有保障课程有效实施的管理考核制度及运行机制，实行结果与过程结合、定量与定性结合的评价方式，体现教师、幼儿、家长等多元评价主体；重视对课程计划执行情况的监督评估，利用评价结果指导和改进课程设计、建设与实施。

6.合理开发课程资源。幼儿园要发挥教师的主体作用，积极挖掘、筛选、利用园内外教育资源、自然资源、社会资源，充分考虑幼儿的年龄阶段特点、生活家庭背景、个体发展差异等因素，开发适宜的课程资源。

第二部分 课程内容及实施

课程内容是由符合幼儿园课程目标要求的一系列比较系统的学习经验的综合，它包含幼儿健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，主要解决教师教什么和幼儿学什么的问题，是课程实施的基础和前提。而课程实施是把静态的课程内容转化为动态的课程实践的过程，也是教师以课程计划为依据而组织幼儿的活动过程，它需要遵循幼儿身心发展规律和学习特点，通过生活、游戏、运动、学习等活动形式，让幼儿在与环境的相互作用中直接感知、实际操作和亲身体验，获得情感、态度、知识、技能等身心全面发展。我区根据幼儿园课程实际情况，编制了《双流区幼儿园课程实施操作指南》（附件）供幼儿园参考借鉴。

第三部分 课程评价

课程评价是对幼儿园课程进行考察和分析，以确定其价值和适宜性的过程，它应以幼儿园保育和教育活动有效组织实施为核心，聚焦课程支持每位幼儿学习与发展的有效性，通过诊断性、发展性评估，推动课程质量的可持续提升。

**一、评价主体**

评价主体应多元化，以幼儿园园长、教师、幼儿、家长、社会及专家等为主体，综合采用观察、记录、谈话、量表、调查、作品分析等方法，通过对评价信息的分析，全面诊断问题，推进幼儿园课程建设与发展。

**二、评价内容**

课程评价应包括课程适宜性评价和幼儿发展水平评价。课程适宜性评价既要评价课程目标、内容、组织实施，也要评价环境创设、资源开发、活动设计、师幼互动等，既要评价教师预设的课程，也要评价幼儿生成、教师支持发展的课程，提升课程实施质量。幼儿发展水平评价要将“幼儿是否获得真实地、持续地发展”作为评价的主要内容，强调评价内容的全面性，关注孩子发展的差异性。

**三、评价原则**

强调全面性、发展性和过程性评价。幼儿园要以发展的眼光看待每一个幼儿，强调既要了解幼儿的现有水平，更要关注其成长过程、发展潜力和发展方向，既要重视幼儿的全面发展，又要关注个体差异，对园本化课程方案、课程实施的过程与效果，要进行全面、全程、全方位的评价和诊断。

**四、评价结果**

以结果为导向，幼儿园应建立科学适宜的评估机制，利用评价结果指导和改进课程设计与实施，将评价结果作为激励教师专业发展和提升保教质量的重要手段，作为课程经费保障的重要依据，纳入幼儿园整体质量评估体系，以评价促发展。

第四部分 课程管理及保障

课程管理是教育行政部门以及幼儿园对课程的编制、实施和评价的管理活动过程，也是课程管理者运用一定的管理手段，使课程达到预定成效的过程。

**一、组织机构**

区教育局学前教育科下设“课程建设指导中心”，吸引部分名优教师和一级园园长成为中心组成员，组建专业力量开展区域课程建设研究、指导及评估工作，让课程建设助推区域学前教育质量提升。幼儿园设立“课程建设发展中心”，组建保教专业人员从课程设计、架构、实施、评价等方面全面推进幼儿园课程建设工作，保障课程从科学理念到教育行为的落地，让课程助推园所办园水平提升。

**二、制度保障**

实行课程建设分层推进制。针对区域内不同发展基础、不同性质、不同层次的幼儿园，对课程建设工作实施精准定位、分类要求、分层推进，逐步实现课程建设由规范发展到追求品质的过程；实行课程建设督导制。依托幼儿园责任区督学，将幼儿园课程建设工作纳入督学督导范围，督导结果作为幼儿园年度考核的重要依据；实行课程建设专项考核制。针对不同层次幼儿园课程建设的实施情况，分类开展课程建设专项考核，着力提升幼儿园课程建设质量，以考核促发展。

**三、经费保障**

区教育学前教育科下设的“课程建设指导中心”，其运行经费由区级幼儿园课程建设专项经费保障。幼儿园的课程建设经费由幼儿园公用经费或生均运行经费保障。

成都市双流区教育局

2020年4月

附件：

《双流区幼儿园课程实施操作指南》

本操作指南从生活活动、游戏活动、运动活动、学习活动、计划制定、环境创设六大板块出发，梳理了实施原则、教育建议、关键经验和基本流程等内容，各幼儿园可成根据课程实际情况参考借鉴。

**生活活动**

《指南》指出：一日生活是幼儿在幼儿园一天的全部经历，是幼儿生命充实与展现的历程，一日生活的内容即幼儿在园的全部生活。一日生活中的每一个环节都能让幼儿在真实的生活情境中，自主、自觉地发展各种生活自理能力，形成良好的生活习惯和交往行为，在共同的生活中能够身心健康地成长。同时，生活的每一个环节都蕴含着实现《指南》各领域目标的机会，因此，教师要牢固树立“幼儿为本、师幼共融”的生活教育观，能看到一日生活活动的教育价值，帮助幼儿向着《指南》的目标迈进。

一、实施原则

1.养成性原则：应抓住幼儿在生活中亲自操作和反复实践的机会，帮助其锻炼生活自理能力，养成良好的生活及卫生习惯。

2.自主性原则：应结合幼儿个体发展需要适当留给幼儿自由自主的时间，在一日作息安排中要注意稳定性与灵活性相结合，避免过多包办代替，注重逐步引导幼儿学会自我安排。

3.渗透性原则：应注意在一日生活环节中与各领域学习与发展有机结合、相互渗透，关注幼儿学习与发展的整体性，促进幼儿身心全面协调发展。

二、具体内容

这里生活活动特指幼儿在园一日活动中的入园、饮水、餐点、洗手、如厕、午睡、离园及交接班，共八个环节，针对这八个环节的基本活动流程和教育建议进行梳理，供大家参考借鉴。

三、教育建议

应转变“重上课、轻生活”的观念，重视一日生活每个环节的组织与实施，既关注幼儿习惯养成也能发现并抓住生活中的教育契机（比如幼儿告状、纠纷），让每个环节都能自然渗透幼儿五大领域的学习与发展。

1.改变一日生活组织中“催、赶、管理、要求或命令幼儿”的现象，活动中与幼儿平等相处，多用眼睛，少动嘴和手，给幼儿更多自己发现和解决问题的机会，在幼儿有需求时给予适时适宜地引导或帮助。

2.要按照动静结合、室内外结合、集体和分散相结合的原则科学合理地安排幼儿一日活动作息时间。

3.要把握环节关键经验，对每天的生活环节要有明确的活动组织目标：既要有对新的生活本领和生活知识的要求，也要有对已有生活习惯的坚持与养成。

4.尽量减少环节转换之间的等待，教师可采取环节组合、分组轮流、自主活动、提前做好下一环节准备等方式，实现幼儿生活活动中的自由自主、自律自信。

四、幼儿园一日生活环节的关键经验及基本流程

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **环节** | **入园** | | **饮水** | | **洗手** | | **餐点** |
| **关键经验** | 礼貌问候，愉快入园。 | | 主动喝水，随渴随喝。 | | 正确洗手，节约用水。 | | 安静（愉快）进餐，自主整理。 |
| **活动**  **流程**  **及**  **注意**  **事项** | **1.提醒幼儿礼貌问候。**  注：（1）可制作问候方式转盘便于幼儿选择。（2）制作《家园嘱托本》，照顾幼儿的特殊需求。（3）鼓励幼儿预约“小礼仪”。（4）可创设“开火车”等来园打卡环创，培养幼儿入园的积极性。  **2.引导幼儿完成“入园几件事”。**  注：（1）整理个人物品。（2）做好健康和心情记录。（3）洗手、喝水。（4）预约区角活动。  **3.组织幼儿开展晨间活动。**  注：（1）可与幼儿共同商量制定“晨间活动安排表”。（2）可根据幼儿年龄、季节变化和个体差异灵活调整活动安排。  **4.组织幼儿整理游戏材料，过渡到下一环节。**  注：（1）引导幼儿按标识整理器械或材料。（2）可开展点名游戏后过渡到下一环节。 | | **1.引导幼儿洗手，做好喝水准备。**  注：（1）可以让孩子自己铺好毛巾。（2）为避免接水等待，可准备水壶。  **2.按标识拿水杯，排队接水,注意接水量。**  注：（1）可针对幼儿年龄段，引导幼儿为水杯、水杯架设计标识。（2）接水处可出示排队线、设置管理员等。（3）允许幼儿根据身体需要调节喝水量，对不爱喝水的幼儿可及时教育和引导。  **3.整理桌面和衣物，将水杯，毛巾放回原处，进入自选活动。**  注：（1）关注幼儿衣物是否有打湿，及时协助幼儿处理。（2）允许和鼓励喝完水的幼儿自主进入自选环节。 | | **1.引导幼儿挽好衣袖，人多时排队等候。**  注：（1）师幼可以共同创设盥洗室环境，如：等待线。（2）教师创设“喂小鱼喝水”情境，引导幼儿学习节约用水。  **2.站到合适的位置，调节水量，按照七步洗手法认真洗手。**  注：（1）观察幼儿洗手情况，针对情况采取相应的措施。（2）师幼可以共同讨论，设置“洗手管理员”，引导同伴学习、监督。（3）可在班级开设玩水探究区域，满足幼儿探究的需要。  **3.关好水龙头，用干毛巾擦干小手，有序离开过渡到下一个环节。**  注：（1）管理员提醒同伴擦手后将擦手巾放进小盆里。（2）教师关注幼儿衣袖有无打湿或者衣袖未拉下来的情况。 | | **1.创设舒适环境，餐前进行较安静的活动，做好准备。**  注：（1）可开展故事预约、餐点播报等餐前活动。（2）可制定餐后活动计划，确保餐后幼儿有事可做。（3）可以设置“管理员”或“值日生”，培养责任意识，鼓励同伴互助。   1. **幼儿安静、愉快地进餐。**   注：（1）营造愉快、舒适的进餐氛围，如：播放轻音乐等。（2）通过亲身示范、同伴榜样等方式，引导幼儿正确使用餐具，鼓励幼儿细嚼慢咽。   1. **引导幼儿归放碗筷，整理桌面、地面，并做餐后活动。**   注：（1）鼓励幼儿自主整理，提醒幼儿擦嘴、漱口。（2）按计划开展较安静的餐后活动，为午睡做准备。 |
| **环节** | | **如厕** | | **午睡** | **离园** | **交接班** | |
| **关键**  **经验** | | 自主（有序）如厕，学会整理。 | | 正确睡姿，独立（安静）入睡。 | 愉快离园，礼貌道别。 | 真实交接，详实记录。 | |
| **活动**  **流程**  **及**  **注意**  **事项** | | **1.引导幼儿便前洗手，有序如厕。**  注：（1）可制定班级公约，如：按厕位数轮流如厕。（2）可增设厕所管理员，鼓励同伴互助。（3）可视情况在墙面、地面等张贴标记，发挥环境作用，引导幼儿有序如厕。  **2.注意幼儿如厕中的行为及如厕后的整理。**  注：（1）教师观察幼儿如厕情况，针对情况采取相应的措施。（2）可制作尿液、大便观察墙、通过观察调整饮食。（3）可以念儿歌等方式提高幼儿提脱裤技能。（4）引导幼儿如厕后在镜子前照一照，或相互检查衣服是否整齐。  **3.引导幼儿便后冲干净厕所，并用七步洗手法洗净手后擦干。**  注：（1）师幼可共同检查厕所是否干净整洁。（2）关注幼儿是否用七步洗手法洗净双手。（3）提醒幼儿擦手。 | | **1.创设舒适环境，餐后进行安静活动，做好午睡准备。**  注：（1）营造入睡氛围，做好睡前准备，如：关窗帘等。（2）可制定午睡公约，如：上床穿脱衣。（3）可设置午睡管理员，培养幼儿责任意识。  **2.保持正确睡姿入睡，有便或身体不适能主动告知教师。**  注：（1）针对午睡中的不同情况，采用适当措施，如：调整睡姿等。（2）加强午睡巡视，发现异常立即采取适当措施，必要时主动联系家长。  **3.按时起床，穿好服饰，整理床铺。**  注：（1）鼓励幼儿对着镜子或相互查看着装是否穿戴整齐。（2）提醒幼儿起床后如厕，尝试自己整理床铺。 | **1.引导幼儿整理仪表及用具,回忆一日生活，学习安全知识。**  注：（1）鼓励幼儿自我服务，可评选整理小能手。（2）可开展当日心情日记分享。（3）鼓励幼儿争当安全小卫士，相互交流安全知识。  **2.离园自选活动，引导幼儿带好自己的物品，礼貌告别。**  注：（1）开展丰富的离园活动，如：玩具分享、阅读等。（2）可与幼儿讨论，设置“离园管理员”，引导同伴监督、学习。  **3.耐心等待并跟随家人快乐离园，不在园内逗留。**  注：（1）有序进行离园活动，耐心等待家长来接。（2）提醒幼儿安全离园不在园内逗留。  （3）教师有计划、有针对性的与家长沟通交流。 | **1.清点人数，追踪未出勤和中途离园幼儿原因。**  注：（1）按考勤制度，固定时间清点人数，详实记录。（2）电话问询未入园幼儿情况，详实记录。（3）清楚中途离园幼儿原因及时间并做好记录和交接。  **2.交接幼儿半日实际活动及与家长交接情况。**  注：（1）交接与家长交流情况。（2）交接清楚幼儿身体情况及半日活动情况。（3）班级三位教师做到书面交接与口头交接并用。  **3.如实详细记录交接情况，及时追踪回访家长。**  注：（1）早晚班教师分别在午睡及幼儿离园后填写《交接班记录本》。（2）根据交接内容追踪观察幼儿身体、情绪等情况，并及时回访家长。 | |

五、一日生活作息时间表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 上  午 | 时间 | 活动内容 |
| 8:00-8:25 | 快乐晨间（自选活动） |
| 8:30-9:05 | 美味早餐及餐后活动 |
| 9:10-9:35 | 学习时光 |
| 9:35-10:05 | 温馨早点（户外准备） |
| 10:10-11:00 | 运动时光（早操、户体） |
| 11:00-11:40 | 愉快游戏（区角活动） |
| 11:40-12:40 | 可口午餐及餐前餐后活动 |
| 下  午 | 12:40—14:40 | 甜蜜午睡 |
| 14:40—15:20 | 轻松午锻、温馨午点 |
| 15:20—15:50 | 愉快游戏（大班下学期：学习时光） |
| 15:50—16:30 | 运动时光（户外） |
| 16:30—16:50 | 内务整理（安全教育） |
| 16:50—17:00 | 明天再见 |

作息时间要随季节、幼儿餐点安排（比如早餐与午餐、午餐与晚餐）、园所实际情况进行调整，但务必遵循室内外交替、动静交替、集体与分散集合的原则，保证幼儿每日户外2小时（其中锻炼不得少于1小时），游戏不少于30分钟的时间。

游戏活动

游戏是幼儿自发与周围物品、环境互动，通过模仿、想象、操作等创造性反映现实生活的一种活动。自由、自发、自主是其本质特点。它是幼儿的基本权利和需要，能促进幼儿在身心、认知、社会性、情绪情感、学习品质等方面全面又富有个性地发展。幼儿园应珍视游戏的独特价值，以游戏为基本活动。

1. 实施原则
2. 幼儿为本原则：教师应尊重幼儿的主体性，保障幼

儿的自主游戏并给予幼儿在游戏环境创设、计划和规则制定等方面发表意见、参与决策的机会。

2.观察为先原则：教师应重视对幼儿的观察，学会从幼儿游戏行为和情感态度中分析幼儿的需要以及发展水平，为设计环境、投放材料、组织教育等活动收集信息，做出科学、合理的教育决策，给予幼儿恰当、适宜的支持。

3.尊重差异原则：教师应尊重幼儿的个体差异，创设可

供不同能力水平、经验背景、兴趣爱好的幼儿自主选择的游戏环境，促进不同个体在原有水平向更高水平发展。

二、教育建议

1. 开展多种多样、比例均衡的游戏活动，将游戏渗透于一日生活之中。
2. 保证幼儿的游戏时间，特别是充足的自主游戏时间。
3. 因地制宜地规划室内外游戏空间，与幼儿共同创设结构合理、材料适宜、满足不同幼儿发展需要的游戏环境。
4. 以平等的心态与幼儿沟通，尊重和支持幼儿的选择，为幼儿营造自由、信任、宽松、愉快的游戏氛围。
5. 对幼儿的游戏进行科学观察与分析，并根据幼儿需要提供适时、有效的支持和引导。
6. 根据幼儿年龄特点进行多元化评价，如：针对不同评价主体和内容、采用不同评价方式等，注重评价的激励性。

三、分类与指导

根据常见游戏类型和区域幼儿园游戏开展的实际，这里将游戏分为角色游戏、建构游戏、表演游戏和规则游戏，并针对每类游戏的关键经验、必备材料、组织流程和不同年龄段的指导建议进行梳理。

（一）角色游戏

角色游戏是幼儿以模仿和想象，通过扮演角色创造性地反映周围生活的游戏。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **关键经验** | **必备材料** | **指导建议** | **组织流程** |
| **主题选择**:主动选择游戏主题。 **角色扮演:**用动作、语言、神态等表现角色。 **情节推进:**创造性拓展、丰富游戏情节。  **材料运用:**灵活运用材料,如以物代物、自制玩具。 **同伴交往:**运用协商、轮流、合作等方式解决游戏中的问题和纠纷。 | **家庭扮演材料：**  娃娃家的家具、厨房用具、生活用品、布娃娃、婴儿服饰等。  **社会扮演材料：**  各种职业服饰和道具，如：超市柜子、废弃食物包装；医院家具、医药工具等。 | **小班:**  1.协助幼儿确定与生活经验相关的简单游戏主题。  2.在生活中丰富幼儿角色经验，如：参观警察局等。  3.可利用道具帮助幼儿感知角色，如：厨师戴厨师帽等。  **中班：**  1.引导幼儿根据游戏中的需要生成新主题。如：娃娃家中“妈妈”想购物，生成“超市”主题。  2.引导幼儿商讨出连贯的游戏情节进行游戏。  3.引导幼儿自主协商、轮流分配和扮演角色。  **大班：**  1.鼓励幼儿自主生成新的游戏主题。  2.引导幼儿明确角色职责及社会关系，相互配合游戏。  3.鼓励幼儿尝试为角色游戏设计、制作玩具。 | **游戏前：**  1.师幼或幼幼讨论确定角色游戏主题。  2.根据年龄特点引导幼儿自主选择游戏角色。  3.引导幼儿明确角色职责并进行合理装扮。  **游戏中：**  1.幼儿自主进行角色游戏。  2.教师观察并适时、有效地介入指导，推动游戏发展。  **游戏后：**  1.收拾整理游戏材料。  2.根据年龄特点采用不同方式进行游戏评价，分享经验、拓展思路。 |

（二）建构游戏

建构游戏是幼儿利用积木、积塑、橡皮泥等材料，运用思维、想象和动手操作，创造性地反映周围生活的游戏。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **关键经验** | **必备材料** | **指导建议** | **组织流程** |
| **建构主题**：明确搭建主题，发挥想象与创造构思和丰富作品。  **建构技能**：探索掌握连接、延长、围合、加宽、垒高、架空、覆盖、桥式、塔式、转向、穿过、交叉连接等建构技能。  **空间感知**：感知物品形状和空间关系，探索作品结构的立体变化。  **材料运用**：灵活运用各种材料进行组合搭建。 | **成品材料**：  各种形状和型号的积木、积塑等。  **辅助材料**：  废旧物品，如：纸箱、易拉罐等。  生活物品，如：小车、交通标志、动物人偶等。 | **小班：**  1.引导幼儿运用简单的建构技法，如：连接、延长、围合、加宽、垒高等。  2.引导幼儿有意识地为自己的作品命名。  **中班：**  1.鼓励幼儿尝试选择宽窄、厚薄、长短不一的材料搭建。  2.引导幼儿运用架空、覆盖、桥式等建构技法。  3.提供平面图，引导幼儿尝试看图纸搭建。  4.鼓励幼儿游戏中的合作行为，适时开展小组建构活动。  **大班：**  1.可适当增加塑料花、动物玩偶、小汽车等辅助材料。  2.引导幼儿运用转向、穿过、交叉连接等建构技法。  3.引导幼儿自主设计建构方案，根据图纸尝试通过集体商讨和分工完成较复杂的主题搭建，如：包含加油站、立交桥等的交通网络。 | **游戏前：**  1.师幼或幼幼讨论建构游戏主题，明确搭建任务。  2.讨论制定具体计划，视情况请幼儿设计搭建图纸。  3.根据年龄特点进行分工。  **游戏中**：  1.幼儿自主进行建构游戏。  2.教师观察并适时、有效地介入指导，推动游戏发展。  **游戏后：**  1.收拾整理游戏材料或根据需要保留建构作品。  2.根据年龄特点采用不同方式进行游戏评价，分享经验、拓展思路。 |

（三）表演游戏

表演游戏是指儿童按照文学作品中的情节扮演某一角色，创造性地表现和再现作品的游戏。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **关键经验** | **必备材料** | **指导建议** | **基本流程** |
| **内容选择：**  确定表演内容并创造性拓展、丰富。  **作品理解**：  理解文学作品的主要特征。  **作品表现：**  用语言、情节、表情等方式创造性地表现作品。  **材料运用**：  创造性的运用材料布置场景和装扮角色。 | **故事表演材料**：  各种服饰、道具、表演背景等，如：服装、饰品、手偶、指偶、图画书、剧照、镜子等及各低结构材料，如：纸类等。  **音乐歌舞表演材料：**  各种服饰、道具、打击乐器、音乐等及各低结构材料，如：铁制品类等。 | **小班：**  1.协助幼儿选择喜欢且内容简单、语言简洁、情节生动、角色较少的作品或片段，如：《拔萝卜》等。  2.通过讲述、视频等形式，帮助幼儿理解作品。  3.适时参与幼儿表演，隐性地示范表演技巧。  **中班：**  1.引导幼儿自主选择长短适中、语言富有节奏、情节生动有趣且角色稍多的作品。  2.引导幼儿分析并理解作品内容、情节和角色特征。  3.鼓励幼儿参与讨论，协商表演内容及角色的形象和特征。  **大班：**  1.鼓励幼儿自主选择内容稍长、形象鲜明、情节生动曲折的作品，鼓励幼儿猜想、续编和创编作品。  2.通过提问、讨论等方式加深幼儿对作品的理解。  3.引导幼儿利用生活经验和想象进行表演，如：利用去军训基地的经历进行表演游戏。 | **游戏前：**  1.师幼或幼幼共同选择自己所要表演的作品，帮助幼儿理解作品内容和情节。  2.帮助幼儿分析、理解角色并选择角色，把握角色形象的主要特征。  3.师幼或幼幼共同布置场景。  **游戏中：**  1.幼儿自主进行表演游戏。  2.教师充分观察游戏内容、幼儿行为及幼儿对作品、角色的理解等，并适时、有效地指导。  **游戏后：**  1.收拾整理材料。  2.根据年龄特点采用不同形式进行评价，分享经验、拓展思路。 |

（四）规则游戏

规则游戏是指按照一定规则进行的游戏活动，一般包括智力游戏、音乐游戏、体育游戏。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **关键经验** | **必备材料** | **指导建议** | **基本流程** |
| **规则意识：**  遵守游戏规则，根据游戏需要对规则进行调整。  **游戏策略：**  总结并运用游戏策略。  **游戏态度：**  正确看待游戏中的输赢；愿意挑战有难度的规则游戏。  **任务意识：**  明确游戏任务，并坚持完成。 | **智力游戏：**  解锁类、拼图类、滑块类、迷宫类和棋牌类玩具等。  **音乐游戏：**  适宜的音乐作品、各种服饰和道具、打击乐器，如：沙锤、铃鼓等。  **体育游戏：**  大型体育设施，如：攀登、转动类等；中小型体育器械，如：钻爬类等；手持轻器械，如：球类、圈类等。 | 小班：  1.可编选简单、有趣、重复性强的规则游戏。  2.可通过生动形象的语言和动作示范，帮助幼儿理解游戏玩法和规则。  3.鼓励幼儿在体验、观察和比较中获取简单的游戏策略。  中班：  1.可选择增强幼儿合作意识的互补性、团体类规则游戏，如：猫捉老鼠、传话游戏等。  2.注重引导幼儿正确看待游戏结果和竞争。  3.师幼可共同梳理和总结游戏中“赢”的有效策略。  大班：  1.可选择有一定认知难度的竞赛类游戏或策略性游戏。  2.鼓励幼儿自主分配角色和分组，尝试独立开展游戏。  3.鼓励幼儿根据自己的需求来调整游戏规则和玩法。  4.组织开展讨论交流，引导幼儿分享不同的游戏策略。 | 游戏前：  1.选择符合幼儿年龄特点的规则游戏，视情况 幼儿一起准备游戏场地和材料  2.讲解游戏规则，示范游戏玩法。  3.视情况分配角色和分组。  游戏中：  1.幼儿进行游戏，教师适时提供游戏指导与规则提醒。  2.根据游戏情况适时调整游戏规则、时间和进度。  游戏后：  1.整理游戏材料和场地。  2.根据年龄特点采用不同的方式对游戏策略以及游戏体验等方面进行评价。 |

运动活动

运动活动是指在幼儿园教育环境中，引导幼儿通过器械的运用、基本动作活动、利用自然因素的锻炼和体操活动。运动活动可以发展幼儿走、跑、跳、攀、钻、爬、投掷、悬垂等基本动作，以及身体平衡性、敏捷性、协调能力、耐力、速度、柔软力等基本技能，促使幼儿各种生理器官和系统都能得到活动，加速机体的新陈代谢，促进骨骼肌肉的成熟。在运动中，可以扩展幼儿自主活动、探索的空间，帮助幼儿建立自我概念，发展时间概念、空间概念等，提升幼儿解决问题、身体探索、表达表现等运动创意能力，发展勇敢、合作、抗挫等社会能力，有利于幼儿身心健康发展。

一、实施原则

1.安全性原则

运动活动前须对幼儿进行全面健康检查，充分考虑场地、材料、活动内容的安全性，培养幼儿安全自护意识及能力。

2.渐进性原则

运动量、持续时间和运动复杂程度应由简单到复杂，由少量到大量，由轻缓逐渐加强，使幼儿身体从相对安静状态进入运动状态。

3.全面性原则

提供丰富的运动器械及运动内容，保证体育锻炼全面均衡，保证身体的各个部位、器官、系统的机能，使各种身体素质和基本活动能力都能得到发展。

4.趣味性原则

活动的内容要能够激发幼儿的兴趣,对幼儿产生情感和认知引力，内容应多姿多彩且趣味性强,满足幼儿模仿、表演、竞赛、创新等方面的需求。

5.差异性原则

幼儿体质、体能、动作发展节奏等存在着明显差异，对运动活动内容的选择、活动量的把握、活动中的观察指导及护理等应充分关注。

二、具体内容

运动活动的具体内容包括早（午）操、集体体育活动、户外区域体育活动和室内区域体育活动等。

三、教育建议

1.每天户外运动活动不少于1小时；高温天气可酌情减少，夏季10:00—16:00之间，尽量不组织幼儿在暴晒的户外场地活动；阴雨天，充分利用走廊、门厅、长廊、屋顶平台等场地，合理安排运动活动。

2.根据动作发展目标，以及本班幼儿运动兴趣和态度、动作能力、运动的卫生习惯等，有目的、有计划地设计和组织适合本班幼儿的活动。

3.师幼着便于运动的服装、鞋子，活动现场准备汗巾、纸巾等。

4.遵循幼儿的身体机能变化、动作发展规律，切记简单重复长时练习，重视幼儿自主、探究、合作式的学习方式。

5.在活动中观察指导幼儿，做到三看(情绪、动作力度、准确度)，三提示(动作、增减衣物、运动卫生及安全)；语言和动作指导相结合，集体指导、分组和个别指导相结合。

6.运动器械丰富，自制材料每班至少5种以上，数量能够同时满足班级三分之一幼儿使用；材料结构比合理，有一定的低结构和高结构材料，材料具有挑战性、层次性。

四、实施流程及注意事项

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  内容 | 早（午）操 | 集体体育活动 | 室内体育活动 | 户外区域体育活动 |
| 关键经验 | 情绪饱满，积极参加早操锻炼，与同伴互动，有归属感。用动作模仿周围事物的形态和动作特征，感知运动节律的变化。发展上下肢体动作协调性、灵敏性等。 | 进行各种身体运动，在已有动作发展或运动经验的基础上提升平衡能力、敏捷性、协调能力、力量、耐力、速度、柔软力等。 | 借助室内各种材料和器械进行活动，通过表现性、创造性的身体运动，达到预定的锻炼目的，主要发展平衡性和身体协调性。 | 有一定的适应能力，能在户外环境中活动，情绪稳定愉悦。充分与环境、材料、幼儿产生积极互动，创造性地进行身体运动。 |
| 流程及注意事项  流程及注意事项 | **1.全面热身，调动情绪。**  注：热身前后引导幼儿根据自身情况脱外套或垫汗巾。  **2.集体进行基本体操**  注：（1）小班模仿操为主，中、大班徒手操和器械操各一套。（2）渗透不同的队列练习，掌握基本动作，动作到位且有力度。（3）结构合理，包括准备活动、队列练习、操节、分散的器械活动、放松活动等。（4）体现上升—稳定—下降的基本规律。（5）去舞蹈化，有一定适宜的运动强度。  **3.体育游戏或小型器械活动**  注：根据不同年龄段投放发展多体能的环保器械，激发幼儿不断探索器械的玩法。  **4.放松活动，有序离场**  注：（1）活动量慢慢减弱，让幼儿身体各个部位得到充分的放松。（2）早操时长：小班为8—10分钟，中班10—12分钟，大班12—15分钟。 | **1.确定活动目标，选择场地、材料，做好准备。**  注：根据实际情况选择宽敞安全的活动场地（户外、室内、大厅等）。  **2.创设情景，热身活动**  引出游戏内容、方法、结果和注意事项。  注：热身活动由上至下，由慢到快，由易到难，与主题活动有直接关系。  **3.幼儿游戏，教师指导**  注：（1）集体和小组活动相结合，注意个别差异，及时辅导。（2）及时对幼儿游戏情况进行评价。   1. **放松活动，整理材料**   注：活动结束，师幼共同进行总结与评价。 | **1.选择活动，制定游戏规则**  帮助小班幼儿熟悉规则；中大班幼儿与同伴或老师制定规则。  注：灵活使用室内空间，比如教室、走廊及大厅等。   1. **热身运动，熟悉基本动作。**   注：对本次活动所涉及的走、跑、跳、攀、钻、爬、平衡等基本动作进行热身。  **3.创设情景，进行室内活动**  注：（1）小班幼儿创设具有故事性、趣味性的情境；中班幼儿创设操作性强、乐于体验的情境；大班幼儿创设便于交流分享、易于自主改造的情境。（2）以“集体+分组”的形式开展室内区域体育活动。  **4.放松运动，整理游戏材料**  注：共同整理活动材料，可通过照片或视频让幼儿对活动情况进行评价。 | **1.选择场地，热身活动**  注：根据班级运动计划选择适宜的场地，杜绝随意性。  **2.创设环境，投放材料**  注：户外体育区域环境创设：   1. 按照动作划分：走跑区、跳跃区、攀登区、钻爬区等。（2）多种呈现方式：固定、临时、固定与临时组合。（3）按照不同的综合性器械划分：大型玩具区、小型玩具区等。   投放合理的运动器材：（1）钻爬区：大小、高矮不同的器材。（2）投掷区：大小、重量、形状、远近不同的场地和器材。（3）跳跃区：高矮、远近不同的器材和场地。（4）球类区：材质、大小不同的球，或不同滑坡的场地。（5）平衡区：高低、宽窄不同平衡设置。  **3.明确要求，自主游戏**  注：（1）在自主组合或组建器材的基础上自主活动。（2）幼儿探索时教师应做好幼儿能力与危险的判断，科学退位指导。   1. **整理器材，总结经验**   注：通过观察活动中的图片、视频进行总结，总结时可以从安全、动作发展、合作能力等方面进行引导。 |

学习活动

学习活动在这里我们特指“集体教学活动”，是作为和“一日生活活动”和“活动区活动”相配合、共同构成幼儿园生活的一类活动。集体教学是教师有目的，有计划地组织的、班级所有幼儿都参加的教育活动。一般而言，集体教学活动节约教育成本，提高效益，目的性和计划性较强，容易发挥教学“走在发展前面、引导发展”、系统性的功能，也增进团队生活中集体感。

一、实施原则

1.有效性原则

活动是否促进每个幼儿不同程度的发展，需要对照设定的目标进行有效性的分析和评判。

2.整合性原则

集体教学活动应与班级环境、日常生活相互渗透，要求教师在活动设计时注意各领域整合，没有严格的单领域教学。

3.适宜性原则

教师在确定教育内容、制定教育目标、创设教育环境、开展教育活动时一定要适宜幼儿年龄特点、学习特点，且符合客观规律。

4.直观性原则

用生动形象、带有启发性的语言、教具和准确的动作示范等引导幼儿观察、思考和操作。

5.游戏性原则

以游戏为基本活动，寓教育于各项活动之中，积极为幼儿创设良好的教育教学环境。

6.面向全体并注重个体原则

面向全体原则，要求教师在教育教学活动中既要面向全体，又要针对每个幼儿的不同情况因材施教。

二、具体内容

幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的，依据《纲要》及《指南》，幼儿园集体教学活动可相对划分为健康、语言、社会、科学、艺术五大领域。各领域的内容互相渗透，从不同角度促进儿童情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。本文参照《学前儿童学习发展核心经验》、《幼儿园集体教学活动的设计与实施》等专业著作，特选语言、艺术、科学三大领域进行集体教学活动的建议和基本活动流程进行了梳理，以供大家参考借鉴。

三、集体教学活动的建议

1.把握领域特征，聚焦关键经验，将已经成熟的领域知识转化为儿童可以理解、易于学习的教学内容，实现教学有效化。

2.学会解读儿童，根据幼儿年龄、身心发展特点科学的设计教学活动。

3.把握教材本身的价值取向，熟悉教材的编写意图和知识结构，掌握好“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的协调发展，了解不同层次幼儿的经验水平，因材施教。

4.基于幼儿原有经验选择适宜的教学内容，发掘学习内容中所包含的多种教育价值，发挥集体教学的“点睛”作用。

5.确定适宜的教学目标，教学目标设定应具有操作性，并以儿童为主体，一般包括情感、知识、技能三个方面。

6.设计集体教学活动时注重活动的物质准备和经验准备。物质准备包括传统的图片、头饰、实物等，现代的音频、视频、动画等，经验准备需孩子有相关的了解和体验。

7.依据幼儿学习特点和方式，精心设计教学过程，灵活使用教学策略，让幼儿在直接感知、实际操作、亲身体验、互动交往中获得新经验。教学策略一般有以下几种：教具法、提问法、图示法、操作法、表演法、游戏法。

四、各领域集体教学活动的基本流程

**（一）语言领域集体教学活动关键经验及基本流程**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **类 型** | **谈话活动** | **讲述活动** | **文学活动** | **前阅读** | **辩论活动** |
| **关键经 验** | 围绕一定话题进行谈话，习得与别人交流的方式、规则，培养与人交往的能力。 | 依据一定的凭借物，使用比较规范的语言来表达个人对某事、某物、某人的认识，进行语言交流。 | 围绕具体的文学作品教学，帮助幼儿理解作品展示的丰富而有趣的生活，体会语言艺术的美，为幼儿提供全面的语言学习机会。 | 帮助幼儿获得书面语言的意识和敏感性，发展幼儿学习和运用书面语言的行为。 | 运用一定方法围绕一个对立的话题进行解释说明、论证反驳，培养幼儿坚持己见、表达观点的能力。 |
| **活动**  **流程**  **及**  **注意**  **事项** | **1.创设谈话情境，引出谈话内容。**  **注：**创设谈话情境的方式：（1）实物。（2）语言。  **2.幼儿围绕话题自由交谈**  **注：**（1）放手让幼儿围绕话题自由交换；（2）鼓励幼儿积极参与谈话；（3）增加幼儿交谈的机会。  **3.教师引导幼儿逐步拓展谈话范围，引进新的谈话经验。**  **注：**（1）注意幼儿的谈话水平（2）教师可用提问、平行谈话的方法将新的谈话经验引入而非示范指示。 | **1.感知理解讲述对象。**  **注：**感知讲述对象，通过视觉、听觉、触觉等感官汲取信息，根据讲述类型、凭借物特点及活动要求选择合适方式。  **2.运用已有经验讲述**  **注：**运用集体讲述、分组讲述、幼儿个别交流讲述的方式。  **3.引进新的讲述经验**  **注：**引进方式有教师示范、教师通过提示引进、教师与幼儿共讨论。**4.巩固和迁移新的讲述经验**  **注：**（1）由A及B，用讲A的思路去讲不同内容的B；（2）由A及A，尝试用新的讲述方式讲同一件事、同一情景；（3）由A及A1，扩展或延伸原内容进行讲述。 | **1.创设情景，引出作品。**  **注：**运用实物、谈话、音乐、情境创设等多种方式导入。  **2.听赏作品**  **注：**教师有感情并配乐朗诵或讲述作品，让幼儿初步感受作品的美。  **3.理解作品内容**  **注：**通过教具、故事表演以及描述性、思考性及假设性三层次的问题帮助幼儿理解文学作品，感受表现形式等**。**  **4.多形式朗诵或复述文学作品，**  **注：**诗歌活动课采用集体诵读、小组诵读、接龙诵读、分角色诵读；故事活动可运用角色扮演的方式进行部分复述。  **5.围绕作品开展系列创造性语言活动**  **注：**如表演游戏、续编故事、创编故事。（可放在第二课时） | **模式一：**  1.观察图画书封面，激发阅读兴趣；  2.师幼共同阅读图书前半部分，了解画面关键信息；  3.幼儿带着关键问题自主阅读图书后半部分；  4.分享对绘本的理解与感受。  **模式二：**  1.幼儿带问题自主阅读；  2.借助大书或PPT，就核心问题与幼儿分享交流；  3.完整欣赏，再次阅读或欣赏讲述朗读；  4.开展与绘本相关的小游戏活动。 | **1.引出辩题，激发幼儿兴趣。**  **注：**可运用故事、图片、视频、教学场景、讨论等多种方式激发幼儿兴趣及积极性。  **2.幼儿分队阐述观点**  **注：**可采用轮流发言的方式让每个幼儿都有表达的机会并深刻自己的观点。  **3.幼儿分队辩论**  **注：**可采用举手发言的方式引导幼儿说出更多的不一样的理由，促进幼儿“多角度坚持自己观点”。  **4.幼儿自由辩论**  **注：**教师要尽量保持中立，适时“煽风点火”，及时“稳定军心”。 |

**（二）科学领域集体教学活动关键经验及基本流程**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **类型** | **科学探究活动** | **数学认知活动** |
| **关键经验** | 结合大自然和生活中真实的事物与现象，激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究和解决问题的能力。 | 引导幼儿运用数学解决实际生活问题，感知数学的有用和有趣，激发和保持幼儿对数学学习的持久动机和兴趣，培养其具有运用数学解决实际问题的意识和能力。 |
| **活动**  **流程**  **及**  **注意**  **事项** | **1.导入：创设情境，激发幼儿发现问题并大胆提出问题**  **注：**（1）用谈话、猜谜语、讲故事等方式创设情境；（2）鼓励幼儿提出问题，激发其探究的兴趣；（3）认真倾听并迅速记录下幼儿的各种问题，作为幼儿探究的起点。  **2.鼓励幼儿进行猜想与假设，并说明理由**  **注：**（1）切忌包办代替，急于提出自己所谓“正确”的想法；（2）引导幼儿采用图画、符号、照片等形式将猜想结果记录下来。  **3.引导幼儿观察和实验验证（一般开展两次）**  **注：**（1）鼓励和引导幼儿按照自己的计划进行客观而细致的观察、实验与验证；（2）给幼儿充分的时间与空间，让其进行反复的观察、实验与验证；（3）观察记录幼儿遇到的主要问题、实验过程等，通过提问、建议等方式引导幼儿向科学概念和原理迈进。  **4.支持和引导幼儿记录和整理获得的信息**  **注：**鼓励幼儿用多种适宜的形式（图画、符导、表格、文字、照片等）记录活动的主要过程和关键步骤，切忌要求整齐划一的记录。  **5.引导幼儿得出结论、形成解释**  **注：**组织多种形式（集体、小组、个别）的交流与讨论，鼓励幼儿大胆发表个人的意见，且专心倾听他人的见解。  **6.延伸活动**  **注：**活动延伸环节主要方式有：家园共育、区角活动、领域渗透。 | **1.导入：创设问题情境**  **注：**（1）采用直观教具演示、情境创设、律动、游戏等导入，激发学习兴趣；（2）引导幼儿能够听懂问题，通过自身的观察、思考，幼儿有话想说，就愿意积极参与讨论。  **2.鼓励幼儿分析问题，并表述解决问题的方法**  **注：**教师启发要适度，给幼儿留有一定的独立探索空间，容许幼儿经过尝试最终也不能解决问题的现象发生。  **3.引导幼儿感知操作，初步理解**  **注：**（1）操作前引导幼儿根据操作材料讨论操作内容与要求，明确操作规则；（2）操作中幼儿讨论时出现的错误和走的弯路，教师不要急于纠错和过早地告诉其最终的结论。  **4.教师和幼儿共同验证操作结果**  **注：**根据操作中随时出现的问题，组织幼儿进行讨论交流。  **5.引导幼儿再次操作或加深难度再次操作，深入理解**  **注：**（1）教师示范讲解，幼儿加深认识；（2）引导幼儿集体/小组/个人再次操作；（3）共同交流结果，总结经验，深入理解。  **6.互动游戏，巩固经验**  **注：**设置与幼儿经验相关的多种形式的游戏，巩固幼儿的经验。  **7.结束：表达与交流**  **注：**（1）引导幼儿采用口头或书面形式（图画、符号、地图等）来解释或说明问题；（2）迁移经验，尝试运用数学思维去解决生活中遇到的问题；（3）收纳操作材料。  **8.延伸活动 注：**活动延伸环节主要方式有：家园共育、区角活动、领域渗透。 |

**（三）艺术领域集体教学活动关键经验及基本流程**

**1.音乐活动**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **类型** | **歌唱活动** | **韵律活动** | **打击乐演奏活动** | **音乐欣赏活动** |
| **关键经验** | 能合拍做动作；具有旋律轮廓线的歌唱，包括学唱与创编歌词歌唱；结合动作、语言描述音乐的内容与形式。 | 能合拍做动作和合句段做动作；能随乐与同伴合作做动作，结合动作、语言描述音乐的内容和形式。 | 能合拍、合句段做动作，用打击乐器合拍演奏、合句段结构演奏，结合动作、语言描述音乐的内容和形式。 | 能够合拍做动作及合句段做动作，结合动作、语言描述音乐的内容和形式。 |
| **活动**  **流程**  **及**  **注意**  **事项** | **1.练声导入，为幼儿用正确的声音演唱做准备。**  **注：**练声时可让幼儿跟随熟悉的歌曲旋律、钢琴伴奏进行演唱。导入的方式可选择故事，游戏等方式。  **2.倾听歌曲，初步感受。**  **注**：重复5次左右，教师可适当加入范唱。  **3.理解、记忆歌词。**  **注**：可根据歌词内容制作图谱，也可用符号代替，边念歌词边熟悉图谱。  **4.幼儿分段学唱歌曲，多次练习。**  **注**：教师可适当教唱，幼儿初步掌握后以不同的形式练习，引导幼儿做动作，帮助幼儿记忆歌词和歌曲旋律。  **5.巩固练习，在游戏中增加歌唱难度。**  **注**：可逐步增加难度、设置具有挑战性的游戏，如创编歌词。 | **1.创编动作导入，激发幼儿创作兴趣。**  **注**：可选择音乐欣赏、故事、游戏等方式导入。  **2.幼儿自由探索，感受音乐的旋律和节奏。**  **注**：在特殊乐段或重点乐段可用语言、表情、动作给幼儿提示。  **3.跟随音乐创编动作，将动作分解，逐个突破。**  **注**：可采用动作图谱的方式，图谱可采用表现节奏或动作的符号呈现。  **4.随乐分段练习，再整体表现。**  **注**：将动作进行分段练习，请幼儿结合经验自由创编动作，教师适当引导、提示、示范，再请幼儿完整表现。  **5.集体参与游戏，完整表现音乐。**  **注**：幼儿掌握后，变换游戏增加难度，如分配角色结合音乐完整表现。 | **1.节奏游戏导入，唤醒节奏记忆。**  **注**：可根据具体活动内容选择不同的导入方式，如：节奏图谱、音乐欣赏、律动等。  **2.欣赏打击乐曲，初步感知乐曲。**  **注**：欣赏的过程中，可引导幼儿用自己平常熟悉的节奏动作，如点头、拍手等方式初步感受乐曲的节奏。  **3.认识节奏图谱，练习基本节奏型。**  **注**：出示节奏图谱，分声部进行徒手练习，如拍手，踏脚等方式。  **4.演奏打击乐器，随乐合奏练习。**  **注**：在幼儿熟练掌握节奏图谱的基础上，进行打击乐器演奏练习，可分段练习。幼儿熟练后，再根据教师的指挥进行整体演奏。  **5.巩固演奏技巧，提升幼儿经验。**  **注**：如变换演奏方式和演奏顺序，幼儿可担任指挥。 | **1.故事引入主题，创设欣赏情境。**  **注**：可选择视频、音乐欣赏等导入方式。  **2.感受音乐内容，说说自身体验。**  **注**：可分段欣赏，引导幼儿说一说对乐曲的感受，如歌曲表达的情感。  **3.感受音乐形式，了解乐曲结构。**  **注**：教师可将旋律中节奏、情绪较突出和特别的地方进行选段截取，请幼儿多次欣赏，教师大致讲解其不同之处，帮助幼儿理解乐曲。  **4.创编身体动作，幼儿自由表达。**  **注**：可分段表现，请幼儿选择自己喜欢的方式表达对乐曲的理解和感受。  **5.完整欣赏乐曲，随乐展示自我。**  **注**：在幼儿理解乐曲中表达的情感的基础上，请幼儿用自己的方式进行完整展示，也可请个别幼儿将自己的表达方式与同伴分享。 |

**2.美术活动**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **类型** | **绘画活动** | **美术欣赏活动** | **手工活动** |
| **关键经验** | 使用笔、纸、颜料等绘画工具和材料，运用线条、色彩、形体等艺术语言以及造型、设色和构图等艺术手段，将生活体验与思想情感通过加工和改造转化为具体、生动、可感的艺术形象，发展审美创造能力。 | 欣赏周围环境中的美好事物，感受其形式美和内容美，提高审美情趣和审美能力。 | 运用一些物质材料（纸、泥等），直接用手或操作简单工具，通过撕、折、剪、粘、贴、捏等手段，制作出占用一定空间的、可视的、可触摸的多种艺术形象。 |
| **活动**  **流程**  **及**  **注意**  **事项** | **1.出示活动材料，通过谈话引入主题。**  **注**：教师出示此次活动材料，并通过言语引导，激发幼儿对活动的兴趣。  **2.引导幼儿欣赏课件，认真感受作品的艺术美。**  **注**：教师通过课件直接演示的方式，让幼儿充分地感受作品美。  **3.引导幼儿用自己喜欢的方式大胆创作。**  **注**：在绘画活动开展前，教师要提出基本的学习习惯，并给予幼儿充足的时间进行绘画创作。  **4.幼儿作画，教师巡回指导。**  **注**：鼓励幼儿大胆用喜欢的材料和方式进行创作，幼儿根据需要可以选择与同伴合作完成。  **5.展示幼儿绘画作品，引导幼儿进行欣赏、评价。**  **注**：给予幼儿时间进行作品展示，幼儿可以自评或他评绘画作品。 | **1.出示欣赏作品，引导幼儿自由欣赏讨论作品。**  **注**：教师注意幼儿前期经验的积累，可采用自由欣赏讨论的方式让幼儿进行初步感受。  **2.有意识地引导幼儿观察作品的主要特点。**  **注**：引导幼儿有意识地观察作品的构图、色彩等主要特点，给予幼儿大胆表达自己想法与感受的机会。  **3.幼儿确定设计内容，自由进行创作。**  **注**：教师可以通过提问启发幼儿思考，给予幼儿自由创作的氛围。  **4.展示幼儿作品，引导幼儿进行欣赏、评价。**  **注**：通过作品展示，进一步激发幼儿的创作积极性，提高幼儿审美能力。 | **1.欣赏手工作品，引入活动主题。**  **注**：欣赏手工作品，激发幼儿制作兴趣，教师提供的作品可以是单一类型或不同类型。  **2.激发幼儿兴趣，观察并学习制作方法。**  **注**：手工作品制作方法的讲解要根据幼儿的反应来控制，运用幼儿理解的语言反复重点讲解。  **3.幼儿自由创作，教师重点指导制作难点。**  **注**：在制作过程中，教师可以进行小组或个别指导，根据幼儿情况降低操作难度。  **4.展示幼儿手工作品，引导幼儿进行欣赏、评价。**  **注**：鼓励幼儿欣赏自己和同伴的手工作品，积极讨论决定作品的处理方式（装饰班级环境、作为礼物送给同伴或家人）。 |

计划制定

幼儿园工作计划是教师根据幼儿发展情况和课程标准，对未来一段时期的教育目标、教育任务、教育内容以及活动实施方案等作出的具体安排。计划的制订，可以增强教育教学工作的目的性、自觉性、针对性和科学性，使即将进行的活动思路更清晰，目标更明确，方法更有效。

一、计划制订的原则

1.超前性原则：各类计划都应提前完成，教师做到早准备、早思考，心中有目标。

2.关联性原则：各类计划是相互渗透、相互关联的，教师要关注各类计划目标的关联性以及目标与内容的关联性。

3.可行性原则：教师应制定具体可行、切合实际的计划，切忌计划的假、大、空，以及计划与实施的脱节现象。

4.指导性原则：计划应切实指导各项工作的开展，为工作提供方向和思路。

二、计划制订的建议

1.教师需要全面了解班级、幼儿、课程等已有的情况，在此基础上准确分析和定位，提出符合最近发展区的目标，制订切实可行的计划。

2.处理好计划与生成的关系，注重教师在活动中对计划文本的运用情况，并鼓励教师在活动中根据实际需要对计划进行必要的、灵活的调整。

3.计划要有针对性，切实指导活动的开展与实施，避免活动的随意性和无目的性。

三、具体内容

根据目标层次指向可分为：学期计划、月计划、周计划、一日活动计划。如下：

学期计划：是班级教师基于本班幼儿年龄发展目标与发展状况，为实现某些教育目标、班级目标，而制定的具体教育教学方法和班级工作策略的方案。

月计划：是学期计划的下位分解，是在总结上月计划执行情况的基础上提出实现本月目标计划的实际步骤。

周计划：是月计划的分解，包含一周之内全部教育活动及相关工作的具体方案，是日教育目标与方案设计的依据。

一日活动计划：是周计划的具体化，是对保教过程的总体策划和设计，涵盖了生活、游戏、运动和学习四部分内容。

**（一）学期计划**

|  |  |
| --- | --- |
| **项目** | **具体内容** |
| 本班情  况分析 | 根据上期班级情况，对本期的师资、幼儿发展、班级管理以及家园配合等情况进行综合分析，为制定学期工作目标提供依据。 |
| 指导  思想 | 是实施学期计划要遵循的[依据](http://www.so.com/s?q=%E4%BE%9D%E6%8D%AE&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "_blank)和要达到的[目的](http://www.so.com/s?q=%E7%9B%AE%E7%9A%84&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "_blank)。结构包括：理论指导,如《纲要(试行) 》、《指南》、幼儿园园务计划等；主体部分,包含原则、举措、方法,工作重点、决心、态度等多个要素，与幼儿园园务计划、保教计划中的举措、工作重心一致；实现目标,即最终需要达到的目的。 |
| 学期工  作目标 | 结合班级情况分析和本期工作任务，从幼儿发展期望、班级管理水平、家长工作重点和其他重大活动等方面拟定。建议以过程性目标的形式表述，突出重点，语言简洁明了。 |
| 主要工作内容及措施 | 根据学期目标拟定本学期要完成的主要工作内容以及具体可操作的措施。包括班级管理、教育科研、家园配合等内容。工作措施要具有可操作性，忌大而泛。 |
| 每月工  作安排 | 将主要的工作内容及措施科学、合理的安排到每月的工作中，确保目标按时、有效的达成。 |

**（二）月、周工作计划**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **项目** | **月计划具体内容** | **周计划具体内容** |
| 上月∕周情况分析 | 分析上月班级常规、教学活动开展及幼儿整体发展情况等。 | 分析上周班级整体情况。 |
| 本月∕周工作重点 | 结合学期计划、班级管理及教学内容等方面确定。 | 从教学内容、家园合作、安全工作等方面确定，注意与月计划和班级实际情况吻合。 |
| 环境创设 | 本月环境创设的目标及主要内容，注意与主题活动、月教育目标一致。 | 创设的区域名称、内容和投放的材料等，要符合计划、主题及幼儿的实际需要。 |
| 生活 | 依据期计划、班级管理情况等拟定本月生活活动（包括入园、餐点、饮水、如厕、洗手、午睡、离园）的教育目标。小班：生活自理能力。中班：自我服务的意识与能力。大班：服务他人的意识与能力。 | 拟定本周生活活动重点指导环节或具体的教育内容。 |
| 游戏 | 重点指导的区域游戏名称及目标。可以从材料的使用、新经验的掌握、同伴的交往、行为习惯、游戏品质等方面制定。 | 重点观察的区域名称及指导要点、投放材料等。与月计划及本周工作目标保持一致。 |
| 运动 | 户外体育活动的目标。要符合主题活动和幼儿发展的实际需求。 | 本周具体开展的户外体育活动名称，自由游戏提供的器械（不少于3种）。 |
| 学习 | 本月主题活动名称及目标。注意领域的目标指向性：如科学领域，关注操作体验；艺术领域，关注感知表现；社会领域，关注同伴交往，适应社会；语言领域，关注表达与交流。 | 具体的教学活动领域及名称。注意保持五大领域的均衡，且写明具体的领域（如语言活动中的诗歌、故事谈话或其他）。 |
| 安全教育 | 参照安全教育计划制定目标与内容（涉及幼儿玩具、食品和交通安全等）。 | 教案名称及目标。注意与月计划一致。 |
| 家园合作 | 从亲子开放活动、家长义工、家园配合小任务等方面确定目标及内容。 | 结合周工作重点拟定家园合作的具体内容及要求。 |

**（三）一日活动计划建议**

**1.按教龄分层次制订日计划。**

一般1-3年的新手教师备写各环节的详案，如目标、准备、提问、回应等；3-5年的青年教师详细备写环节的某一部分。5年以上的骨干教师备写电子教案或各环节的简案，如关键提问。

**2.关注四大活动内容的独特性。**

四大活动具有明显的差异性和独特性，教师应根据活动内容或领域内容的特殊性制订计划。如，生活关注幼儿行为习惯与能力的培养；学习活动关注学习品质及学习习惯等。

**3.上下午的计划制订应有所侧重。**

如，上午班教师备写生活（入园、饮水、餐点等）、学习（集体教学）、创造性游戏、运动等内容，下午班教师备写生活（午睡、离园等）、个别化区域活动、运动等内容。

**4.活动反思有效，针对性强。**

活动反思要针对活动实施中出现的问题，充分体现教师的思考。如：对自身教法、环节设置、师幼互动、幼儿发展、教师支持策略等方面的思考。

环境创设

环境是重要的教育资源，对幼儿的学习与发展起着潜移默化的重要作用。因此，我们既要营造温暖、轻松的精神环境，让幼儿有足够的安全感和信赖感，也要创设丰富的物质环境以满足幼儿探索、发现、分享、交流等发展的需要。

1. 环境创设原则

1.教育性原则：幼儿园环境要基于幼儿已有经验进行创设，并能引发幼儿积极互动、主动探索、获得发展。

2.发展性原则：幼儿园环境创设要充分展示儿童的学习痕迹，彰显不同年龄段儿童的发展水平，并引导儿童向更高水平发展。

3.平衡性原则：幼儿园环境创设要把握促进幼儿各种感官、各领域发展的相对平衡和全面，不能偏向某一种或某一类型。

4.园本化原则：幼儿园环境创设要结合办园理念，充分挖掘本土资源，根据本园课程目标、内容因地制宜创设特色教育环境。

二、环境创设建议

1.幼儿园园舍建筑、设施设备、活动场地、玩教具等物质环境必须符合安全和卫生要求，同时也要为幼儿营造亲切、愉悦和充满信任感的心理环境。

2.设置多种多样游戏区域，提供数量充足、种类多样、结构高低和层次不同的材料，同时一个游戏区可在不同时间段开展不同类型的活动，从而促进儿童的多元发展。

3.从环境的设计、布置、内容、评价等方面都让儿童参与实施，为幼儿提供自主选择游戏、材料、同伴的机会。

4.环境创设需合理规划，整体布局，风格统一，营造和谐、温馨的环境氛围。

三、环境创设内容

幼儿园物质环境按照空间进行分类，包括户外环境、室内环境和室外环境。户外环境主要指生态环境区，集体游戏区、沙水区、体能锻炼区、涂鸦区、种植、养殖区等；室内环境包括班级活动室、午睡室、盥洗室、各功能室等环境；室外环境包括大厅、走廊、楼道等；幼儿园精神环境主要包括人际环境和文化环境。

**（一）物质环境**

**1.户外环境**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **活动区类型** | **创设思路** | **材料提供** | **备注** |
| **生态环境区** | 环境布置可巧妙利用建筑或原有地势设置长廊、山洞、小树林、草屋、草坪、山坡等富有童趣、充满美感、具有挑战的自然环境。 | 木桩、轮胎、吊床、帐篷、石头等。 | 1.所有区域都可根据园所课程的目标、内容对活动区的氛围、材料的投放进行个性化创设 ；  2.材料多选用低结构材料，少高结构材料；  3.废旧材料需彻底清洁、消毒后使用。 |
| **集体游戏区** | 1.选择宽敞、平坦的空间，在地面上设置跑道、圆形等标线，为幼儿游戏提供参照。  2.就近设置充足的玩具架，材料不暴露于露天中。  3.密切家园合作，发动家长、幼儿参与制作游戏材料。 | 可提供常见的球类、沙包、纸箱、毽子、飞盘、高跷、绳子等。 |
| **体能锻炼区** | 1.配足、配齐各类器械，满足幼儿运动发展需要。  2.器械可独立设置，散放各处，或组合集中放置，将器械设置在绿地或土地上或塑胶地面，高大的器械下还需铺设软垫。 | 可提供适合儿童攀、滑、转、荡、跷、登、跳、钻、爬、的器械。 |
| **沙水区** | 1.可设置不同形状的沙区和水区，可分开设置或组合使用，沙地/沙箱的深度为0.3-0.5m，蓄水区的深度不超过0.3m。  2.在沙水区就近设立洗手池，洗手台高度可设置为高、中、低三种，以满足不同身高幼儿的使用。  3.就近利用周围墙面进行环境创设，可张贴幼儿绘制的规则示意图、活动照片、记录幼儿活动过程，充分反映幼儿的学习与思考。 | 可充分利用废旧材料和自然材料，如：锅、碗、勺、小船、树叶、树枝、竹片等。 |
| **涂鸦区** | 1.选择不同材质的涂鸦墙（玻璃、地砖、黑板等），高度以方便孩子站立作画为宜；选址应靠近水源。  2.就近设置工具架，便于使用。  3.营造氛围，可就近张贴涂鸦区标志、幼儿绘制的规则示意图等。 | 水彩、粉笔、毛笔、棉签、大小不一的刷子、水桶等。 |
| **种植饲养区** | 1.种植园地选择校园偏僻之处和阳光充裕之处，划分合理，每班都有；饲养区可以在墙角大树之下，地面硬化，方便冲洗；可根据园所场地大小选择设置种植或养殖区，亦可两者皆有。  2.就近处设置活动墙，展示幼儿学习痕迹（照片、记录、调查等）及与幼儿共同商讨的喂养规则及活动照片等。  3.就近设置工具储存区，对于锄头、铲子等具有危险性的工具应采取封闭式管理。 | 种植园工具：若干尺子、放大镜、玻璃瓶、锄头、喷壶以及肥料等；  饲养区工具：扫把、铲子、桶、饲料等。 |

**2.室内环境：班级环境**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **活动区类型** | | **创设思路** | **材料提供** | **备注** |
| **活**  **动**  **室** | **主**  **题**  **墙** | 1.主题墙需根据课程内容整体布局，划分成各个板块，板块间大小匀称，高低错落有致。  2.选择合适的边框和隔断进行美化和布局，材质与色调应与班级整体风格一致。  3.版块内容一般有主题来源、幼儿探索、家园互动、师幼合作等活动内容，可根据幼儿年龄特点用图加文的方式呈现；板块之间要有联系，不能割裂。 | 牛皮纸、无纺布、彩色卡纸、手写POP字、打印字、与主题相符的图片或其他饰品。 |  |
| **益**  **智**  **区** | 充分利用三维空间，可创设几面益智墙，供幼儿站着游戏，还可利用地面、空中、柜体、桌面等扩展游戏场所。 | 拼图、七巧板等益智类材料；磁铁、电线等科学类材料。 | 1.所有玩具柜的高度应适宜幼儿取放材料；  2.游戏规则示意图创设：小班以图为主；中大班可采取图加文的形式；  3.可在区域上空悬挂与本区主题符合的吊饰，也可作为区角标志。 |
| **图**  **书**  **区** | 1.选择在墙角、睡房等较隐蔽的地方，避免和喧闹的区域相邻，并光线充足。  2.放置毛绒小靠垫、小沙发等物品营造温馨、舒适的阅读环境。  3.墙面可呈现修补图书的示意图、绘本推荐等内容。 | 各种类型的图书：绘本、故事类、童话类图书。 |
| **美**  **工**  **区** | 1.应选择相对安静、光线较好的环境，提供桌椅凳子便于幼儿创作。  2.利用窗台、墙壁、上位空间作为作品展示区，营造浓厚的艺术创作氛围。  3.使用柜子设置材料区，呈放统一规格、颜色、材质的器皿。 | 画纸、颜料等绘画材料；牙签、剪刀等手工材料；艺术作品等欣赏材料。 |
| **建**  **构**  **区** | 1.选择相对独立、开阔便于幼儿建构的半包围空间。  2.提供平稳的建构表面，可以铺地毯或者地垫，防止积木翻倒或噪音。  3.材料柜摆放尽量靠墙，不易被儿童推倒。  4.墙面环境创设，可用于记录幼儿建构游戏作品或展示建构示意图，帮助幼儿更好进行建构游戏。 | 积木；雪花片、可连接立方体、插塑玩具等积塑材料；纸盒、易拉罐等辅助材料。 |
| **角**  **色**  **区** | 1.角色区可设置娃娃家、餐厅、超市、医院等幼儿感兴趣的游戏区。  2.充分利用三维空间，展示幼儿进行角色游戏的活动痕迹、主题场景装饰等，营造浓厚的游戏氛围。 | 娃娃家：娃娃、小床、桌子等；餐厅：围裙、厨房炊具等。 |
| **表**  **演**  **区** | 1.选择相对独立的环境，空间满足幼儿进行表演。  2.充分利用三维空间，展示幼儿进行表演游戏的活动痕迹或舞台场景布置与装饰，营造浓厚的表演氛围。 | 音乐歌舞表演材料；故事表演材料； |
| **午**  **睡**  **室** | | 1.午睡室墙面及窗帘颜色宜选择温馨、柔和的粉色、淡蓝、紫色系列为主，且应使用遮光窗帘；还可创设星星、月亮、睡觉的小动物等环境营造温馨的氛围。  2.每班有单层床，一生一床，床间通道不小于0.6m。  3.合理利用墙面，可张贴穿脱衣裤、整理衣裤、鞋子等示意图。  4.若空间足够，还可合理利用午睡室空间创设游戏区。 | 温馨的窗帘及墙饰；穿脱衣裤、整理衣裤、鞋子等示意图；游戏区材料等。 |  |
| **盥**  **洗**  **室** | | 1.洗手池墙面可展示七步洗手法（大班幼儿可自制洗手步骤图）  2.便槽墙面可张贴穿脱裤子的方法示意图、便便自查表。  3.可在便槽两侧粘贴小脚丫图示，提示幼儿解便的合适站位。  4.每个水龙头旁配置肥皂，供幼儿使用。 | 七步洗手法步骤图；穿脱裤子的步骤图；便便自查表；小脚丫图示；肥皂盒、肥皂等。 |  |

**（2）室内环境：功能室**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **功能室名称** | **创设思路** | **材料投放** | **备注** |
| **儿童**  **阅览室** | 1.书架靠边放，高度应适合幼儿取放图书，丰富陈列方式，如平铺、立放、重叠等。  2.可在书架显眼位置张贴分类记牌，提示幼儿和教师整理归放的位置；图书相对成套摆放，每个标签用数字表示，便于管理和图书的更换。  3.可在室内布置一些可爱的小摆件、绿植、沙发、靠枕、小椅子等营造温馨的阅读氛围； | 各种书架；适合各个年龄段的各种类型、材质的图书；胶水、白纸等图书修补材料借阅登记本等。 |  |
| **美术室** | 1.选址应靠近水池，以便清洗工具和手。  2.设置多格多层架子，将工具和材料分类存放，并标记清楚。  3.为幼儿提供宽敞的操作桌面以及清洁用品。  4.按照美术表现手法划区，如绘画区、美工区等，还可设置废弃物回收箱或柜，培养幼儿爱惜资源再利用的意识。  5.利用展示架、展示墙或台面陈列幼儿半成品及成品；还可利用墙面和上位空间，展示艺术作品，营造浓厚的艺术创作氛围。 | 纸张类：画纸、色纸、报纸、玻璃纸、蜡光纸、瓦楞纸等；  粘连工具：浆糊、白乳胶、胶水、胶带等；裁切工具；  笔刷类：彩色笔、各种毛笔、刷子等；  废旧材料、自然材料、颜料。 |  |
| **科学**  **发现室** | 1.活动空间、材料、设备及器皿应满足一个班级孩子同时进行活动；发现区、模型区、盥洗室要相对划分。  2.建造科学试验台，为幼儿提供桌面操作的空间；充分利用墙体，创设可供幼儿探索光影、声音、力学等环境。  3.创设科幻的屋顶，配合灯光，营造氛围。  4.创设标志，需标明材料用途和注意事项。 | 齿轮、电路、光影、磁性、斜面、旋转、模型等；材料要有科学性和启蒙性。 |  |
| **音体室** | 1.活动空间及材料、设备应满足一个班级孩子同时进行活动。  2.设置多格多层架子，分类存放将材料，并标记清楚，架子高度要适宜幼儿、教师取放使用。  3.在墙面一侧粘贴一面“舞蹈镜”，可设置窗帘进行遮挡。  4.可利用灯光、墙体颜色等营造氛围。 | 音乐器材：响板(舞板)木鱼、碰钟、三角铁铃鼓、钢琴等；  表演服饰：自制表演服、帽子等。 |  |

**3.室外环境**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **活动区类型** | **创设思路** | **材料提供** | **备注** |
| **大**  **厅** | 1.在大厅尽可能彰显办园理念、教育理念等元素。  2.在厅内展示幼儿、教师或亲子活动、作品，充分彰显课程特色。  3.合理利用大厅空间，可设置公示栏、宣传栏、食品展示台等。  4.可根据场地大小选择绿植、小物件等进行装点，使其更加美观。 | 幼儿、教师作品或绿植、小物件等装饰品。 |  |
| **楼**  **道** | 1.楼道墙面可展示幼儿、教师活动作品。  2.若楼道转角空间较大，还可设置作品幼儿展示台或添置绿植等装饰品。  3.尽量统一每个楼道作品的主题和装修风格，色调一致。  4.合理利用楼梯间，可根据大小、光线等因素设置为游戏区或储物间。  5.可在梯台上粘贴上下楼梯的提示。 | 幼儿、教师作品；展示台；绿植；游戏材料；上下楼梯标志等。 |  |
| **走**  **廊** | 1.合理利用走廊的上位空间，可根据课程内容展示幼儿、教师作品；下位空间为幼儿创设可操作的游戏材料，也可创设与主题相关的话题墙。  2.在保障安全的前提下，可在走廊（靠近活动室处）设置自然角或游戏区。 | 幼儿、教师作品；游戏材料、常绿植物等。 |  |

**（二）精神环境**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **项目类型** | **具体内容** | **创设思路** | **备注** |
| 构建和谐  的人际  关系 | 建立教师与幼儿间的民主平等关系 | 1.教师要善于鼓励幼儿的积极行为。  2.应当以民主平等的态度来对待幼儿。  3.教师要采用适宜恰当的方法与幼儿交往，如：微笑、点头、注视、肯定性手势、蹲下来讲话等表示关心和关注。 |  |
| 建立幼儿与幼儿间的互助关系 | 1.教师应鼓励和引导幼儿学会主动与同伴交往，让幼儿乐于交往、善于交往。  2.教师要帮助幼儿建立同伴之间的相互关心、相互帮助的交往氛围，让幼儿学会正确的关心他人、帮助他人。 |  |
| 建立教师与教师间的合作关系 | 1.教师之间要相互帮助、相互合作。  2.教师之间要相互学习、取长补短、共同进步。 |  |
| 建立家长与教师间的沟通关系 | 教师要和家长建立经常性的双向沟通，随时保持联系、沟通情况、交流看法，达成教育理念上的共识，形成家园合力。 |  |
| 建构优质的文化  环境 | 建设优秀的制度文化 | 1.遵守国家规定的关于规范幼儿园办学与管理的各项方针、政策、法律、法规。  2.结合本园实际，坚持以人为本，建立符合本园发展的制度。 |  |
| 建设和谐的精神文化 | 建立团队共同的价值追求、理想信念和行为准则，引导全体教职工自觉按照共同的价值观从事工作、学习、生活，并将这种科学、积极的态度潜移默化的影响幼儿。 |  |